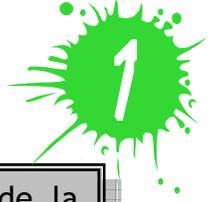


Le français



LECTURE GUIDÉE



La lecture guidée est une composante importante de l'apprentissage de la lecture. L'objectif est d'amener l'élève à devenir un lecteur autonome.

Par des questions et par imitation, l'enfant est amené à développer des habiletés et des stratégies essentielles à l'apprentissage de la lecture.

Présentés sous la forme de questions, les éléments suivants doivent être encouragés et observés chez le lecteur de la première année du 1^{er} cycle du primaire :

LA DIRECTIONALITÉ

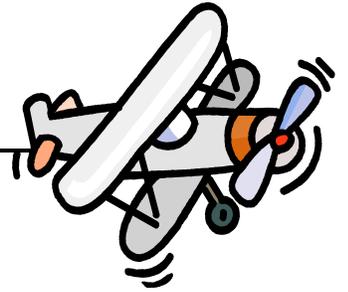


- Lit-il de gauche à droite?
- Revient-il au début de la ligne suivante?
- Tourne-t-il les pages de droite à gauche?
- Utilise-t-il les illustrations pour mieux comprendre le sens du texte?
- Suit-il chaque mot avec le doigt (le doigt curseur)?
- Utilise-t-il ses connaissances antérieures et son vécu pour comprendre un texte?
- Reconnaît-il les mots connus et fréquents?
- Utilise-t-il le son initial pour prédire un mot qu'il ne connaît pas?
- Utilise-t-il plus d'une stratégie à la fois pour se dépanner (ex : le son initial et l'illustration)?
- Peut-il se rappeler de ce qu'il a lu?

Les éléments suivants peuvent être vérifiés en fin de première année et au début de la deuxième :

- L'élève a-t-il conscience qu'il perd le sens de ce qu'il lit? Fait-il une autocorrection?
- Utilise-t-il tous les indices de lecture pour se dépanner devant un nouveau mot?
- Peut-il se souvenir d'un récit en identifiant les personnages, le début, le milieu et la fin de l'histoire?
- Dans un texte informatif, peut-il relever les informations pertinentes?

1^{er} CYCLE - Stratégies de lecture



AVANT LA LECTURE

Je me demande :

- ❖ Quel est le sujet?  la page couverture, le titre, la jaquette et les illustrations.
- ❖ Ce que je connais de ce sujet?
- ❖ Pourquoi je lis? (intention de lecture)
- ❖ Comment le texte est-il structuré?

 * **Différents types de textes**

Album, conte, court récit, liste, menu, itinéraire, docufiction, consignes de travail ou d'action, règlements, règles de vie, comptine, charade, devinette, poème, chanson, imagier, banque de mots avec pictogrammes, abécédaire, dictionnaire visuel, calligramme, acrostiche, proverbe, dicton, rebus, slogan, message publicitaire, bande dessinée, saynète, pièce de théâtre.

Je fais des prédictions sur le texte.



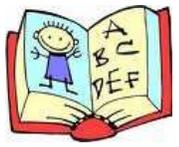
Recette en cas de panique!

PENDANT LA LECTURE

Avec un mot :

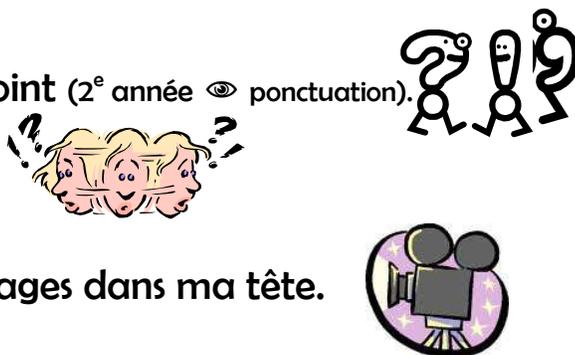
1. Je découpe le mot en syllabes. 
2. Je lis **AVANT** et **APRÈS** ce mot. 
3. Je cherche un mot de la même famille. 
4. J'utilise les illustrations. 

5. Je consulte mes outils (ex. : *Mon dictionnaire*, mots-étiquettes, dictionnaire mural, cartes des sons, pictogrammes, affiches, abécédaire).



Dans une phrase :

1. Je lis la phrase de la majuscule jusqu'au point (2^e année  ponctuation).
2. Je lis **AVANT** et **APRÈS** cette phrase.
3. Je poursuis ma lecture et je me fais des images dans ma tête.



Pour un texte :

1. Je fais des liens avec ce que je connais sur ce sujet.
2. Je reformule dans mes mots ce que j'ai lu.
3. Je fais le lien entre le mot de substitution et le mot qu'il remplace.



Ex : Le cheval est un mammifère. **Il** a des sabots et une crinière.

APRÈS LA LECTURE

- ❖ Je me souviens de mon intention de lecture.



- ❖ Je réagis au texte.

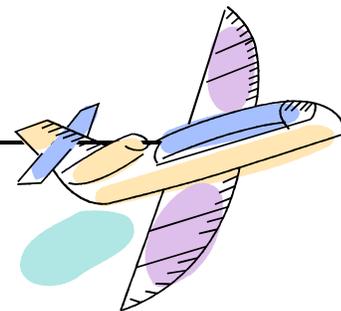


- ❖ J'explique mes stratégies.



2^e CYCLE - Stratégies de lecture

***toujours se référer aux stratégies du cycle précédent**



AVANT LA LECTURE

Je me demande :

- ❖ Quel est le sujet? 👁 les intertitres, les sections, les graphiques.
- ❖ Ce que je connais de ce sujet?
- ❖ Pourquoi je lis? (intention de lecture)
- ❖ Comment le texte est-il structuré?
- ❖ Quel moyen vais-je prendre pour faire ressortir les informations dont j'ai besoin ? (ex. : dessin, schéma, surlignement, annotation)

Je fais des prédictions sur le texte.



Recette en cas de panique!

PENDANT LA LECTURE

Avec un mot :

1. Je découpe le mot en syllabes.
2. Je lis **AVANT** et **APRÈS** ce mot.
3. Je cherche un mot de la même famille ou s'il y a un préfixe ou un suffixe.
4. J'utilise les illustrations.
5. Je consulte mes outils (ex. : dictionnaire, affiches, Internet)



***Différents types de textes**

Voir le premier cycle + : Roman, reportage, notice informative lors d'une exposition, description d'un lieu, personnage, objet, message publicitaire, proverbe, slogan, rebus, acrostiche, dictionnaires, tableaux de conjugaison.

Dans une phrase :

1. Je lis la phrase de la majuscule jusqu'au point (☞ les virgules, les types de points).
2. Je lis **AVANT** et **APRÈS** cette phrase.
3. Je remarque les mots-clés qui donnent du sens.
4. Je poursuis ma lecture et je fais des images dans ma tête.

Pour un texte :

1. Je fais des liens avec ce que je connais sur ce sujet.
2. Je reformule dans mes mots ce que j'ai lu.
3. Je fais le lien entre le mot de substitution et le mot qu'il remplace.



Ex : Les caméléons sont des reptiles. Pour chasser les insectes, **ils** utilisent leur langue protractile.

APRÈS LA LECTURE

- ❖ Je me souviens de mon intention de lecture.
- ❖ Je réagis au texte.
- ❖ J'explique mes stratégies.

3^e CYCLE - Stratégies de lecture

***toujours se référer aux stratégies du cycle précédent**



AVANT LA LECTURE

Je me demande :

- ❖ Quel est le sujet? 👁 les rubriques, les légendes et les graphiques
- ❖ Ce que je connais de ce sujet?
- ❖ Pourquoi je lis? (intention de lecture)
- ❖ Comment le texte est-il structuré?
- ❖ Est-ce qu'il y a des rubriques, des légendes et des graphiques?
- ❖ Quel moyen vais-je prendre pour faire ressortir les informations dont j'ai besoin ?
(ex. : dessin, schéma, surlignement, annotation)



*Différents types de texte

roman, reportage, description, compte rendu, rapport d'observation, article d'encyclopédie, de magazine et de revue, reportage, nouvelle journalistique, notice de montage ou de fabrication, instructions, protocole expérimental, plan technique, texte d'opinion, critique, monologue, clavardage, entretien, échange questions/réponses, tableau, schéma, diagramme, plan, carte sémantique, caricature, murale, maquette, croquis commenté, fiche bibliographique, annuaire, glossaire, banque de données, grammaire adaptée, dictionnaire.

Je fais des prédictions sur le texte.



Recette en cas de panique!

PENDANT LA LECTURE

Avec un mot :

1. J'utilise mes ressources externes (dictionnaire, lexique, glossaire, etc.)

Dans une phrase :

1. Je dégage le sens des expressions figées et des proverbes en me servant :
 - ✓ du contexte
 - ✓ d'un outil de référence

Dans une phrase plus longue ou plus complexe :

1. Je trouve l'information principale.
2. Je déplace un mot ou un groupe de mots.
3. Je fais des liens entre des groupes de mots et l'idée principale.

Pour un texte :

1. Je cherche des indices pour trouver l'information importante en regardant
 - ✓ les indices lexicaux (mots ou expressions qui attirent l'attention)
 - ✓ les indices sémantiques (introduction, répétitions, conclusion)
2. Je regroupe les éléments dispersés dans le texte en :
 - ✓ saisissant les indices annonçant des liens (marqueurs de relation, intertitres, référents des pronoms)
 - ✓ établissant des liens entre les éléments d'information éloignés
3. Je découvre les éléments implicites à partir de divers indices en :
 - ✓ faisant des liens entre les informations du texte pour créer une nouvelle information
 - ✓ déduisant une information sous-entendue

APRÈS LA LECTURE

- ❖ Je me souviens de mon intention de lecture.
- ❖ Je réagis au texte.
- ❖ J'explique mes stratégies.



Stratégies pour étudier mes mots de vocabulaire



Je peux...	Exemples :
1) ... classer les mots de vocabulaire en 2 groupes : les mots qui s'écrivent comme entendus et les autres.	  pu/pi/tre parent é/cu/reuil affiche ta/ble bibliothèque
2) ... souligner ce qui est différent (accent, double lettres, lettre muette, etc.) à partir des mots de la catégorie « œil ».	p a r e n t
3) ... chercher s'il existe des mots de la même famille. (exemples : ajout ou enlèvement de préfixe/suffixe, former un verbe avec le mot)	parenté parental apparenter
4) ... identifier la classe de ce mot.	parent nom commun car je peux mettre un déterminant devant. C'est donc un mot <i>variable</i>
5) ... recopier les mots afin de bien les visualiser.	
6) ... composer une phrase avec un ou plusieurs mots.	Mes parents me soutiennent dans mes études.
7) ... demander à une autre personne de me lire les mots pour que je puisse les épeler ou les écrire.	



LES TERMINAISONS DU VERBE EN VISITE CHEZ LES PRONOMS

LA RUE DU SINGULIER

Chez		je	s		e		x		ai			
Chez		tu	s		e		x					
Chez		il, elle, on	c		a		d		e		t	

LA RUE DU PLURIEL

Chez		nous	ons							
Chez		vous	ez		faites	dites	êtes			
Chez		ils, elles	nt							

Les verbes en **-er** à l'indicatif

Tous les verbes en **-er** se conjuguent comme **aimer** sauf le verbe **aller**.

<i>présent</i>	<i>imparfait</i>	<i>futur simple</i>
J'aim <u>e</u>	J'aim <u>ais</u>	J'aim <u>erai</u>
Tu aim <u>es</u>	Tu aim <u>ais</u>	Tu aim <u>eras</u>
Il aim <u>e</u>	Il aim <u>ait</u>	Il aim <u>era</u>
Nous aim <u>ons</u>	Nous aim <u>ions</u>	Nous aim <u>erons</u>
Vous aim <u>ez</u>	Vous aim <u>iez</u>	Vous aim <u>erez</u>
Ils aim <u>ent</u>	Ils aim <u>aient</u>	Ils aim <u>eront</u>

<i>conditionnel présent</i>	<i>passé simple</i>	<i>passé composé</i>
J'aim <u>erais</u>	J'aim <u>ai</u>	J'ai aimé
Tu aim <u>erais</u>	Tu aim <u>as</u>	Tu as aimé
Il aim <u>erait</u>	Il aim <u>a</u>	Il a aimé
Nous aim <u>erions</u>	Nous aim <u>âmes</u>	Nous avons aimé
Vous aim <u>eriez</u>	Vous aim <u>âtes</u>	Vous avez aimé
Ils aim <u>eraient</u>	Ils aim <u>èrent</u>	Ils ont aimé

Quelques particularités

Verbes en -cer	le c devient ç devant a ou o
Ex : <i>commencer</i> Je commence	Je commençais
Verbes en -ger	le g devient ge devant a ou o
Ex: <i>manger</i> Je mange	Je mangeais
Verbes en -(e+consonne)er	le e du radical devient è
Ex: <i>acheter</i>	J'achète
Verbes en -eler	le l devient ll
Ex: <i>appeler</i>	J'appelle
Verbes en -eter	le t devient tt
Ex: <i>jeter</i>	Je jette

N.B. Les outils de cette page servent d'aide-mémoire. Il faut chercher dans un référentiel pour compléter ta recherche.

Les verbes en **-ir** du 2^e groupe à l'indicatif

Les verbes du 2^e groupe se terminent en **-issant** au participe présent.

<i>présent</i>	<i>imparfait</i>	<i>futur simple</i>
Je fin <u>is</u>	Je fin <u>issais</u>	Je fin <u>irai</u>
Tu fin <u>is</u>	Tu fin <u>issais</u>	Tu fin <u>iras</u>
Il fin <u>it</u>	Il fin <u>issait</u>	Il fin <u>ira</u>
Nous fin <u>issons</u>	Nous fin <u>issions</u>	Nous fin <u>irons</u>
Vous fin <u>issez</u>	Vous fin <u>issiez</u>	Vous fin <u>irez</u>
Ils fin <u>issent</u>	Ils fin <u>issaient</u>	Ils fin <u>iront</u>
<i>conditionnel présent</i>	<i>passé simple</i>	<i>passé composé</i>
Je fin <u>irais</u>	Je fin <u>is</u>	J'ai fini
Tu fin <u>irais</u>	Tu fin <u>is</u>	Tu as fini
Il fin <u>irait</u>	Il fin <u>it</u>	Il a fini
Nous fin <u>irions</u>	Nous fin <u>îmes</u>	Nous avons fini
Vous fin <u>iriez</u>	Vous fin <u>îtes</u>	Vous avez fini
Ils fin <u>iraient</u>	Ils fin <u>irent</u>	Ils ont fini

N.B. Les outils de cette page servent d'aide-mémoire. Il faut chercher dans un référentiel pour compléter ta recherche.

Autres verbes

Prendre - <i>apprendre, comprendre, surprendre, entreprendre ... se conjuguent sur le même modèle.</i>					
présent	imparfait	futur simple	conditionnel présent	passé simple	passé composé
Je prends	Je prenais	Je prendrai	Je prendrais	Je pris	J'ai pris
Tu prends	Tu prenais	Tu prendras	Tu prendrais	Tu pris	Tu as pris
Il prend	Il prenait	Il prendra	Il prendrait	Il prit	Il a pris
Nous prenons	Nous prenions	Nous prendrons	Nous prendrions	Nous prîmes	Nous avons pris
Vous prenez	Vous preniez	Vous prendrez	Vous prendriez	Vous prîtes	Vous avez pris
Ils prennent	Ils prenaient	Ils prendront	Ils prendraient	Ils prirent	Ils ont pris

Mettre - <i>admettre, commettre, permettre, transmettre ... se conjuguent sur le même modèle.</i>					
présent	imparfait	futur simple	conditionnel présent	passé simple	passé composé
Je mets	Je mettais	Je mettrai	Je mettrais	Je mis	J'ai mis
Tu mets	Tu mettais	Tu mettras	Tu mettrais	Tu mis	Tu as mis
Il met	Il mettait	Il mettra	Il mettrait	Il mit	Il a mis
Nous mettons	Nous mettions	Nous mettrons	Nous mettrions	Nous mîmes	Nous avons mis
Vous mettez	Vous mettiez	Vous mettrez	Vous mettriez	Vous mîtes	Vous avez mis
Ils mettent	Ils mettaient	Ils mettront	Ils mettraient	Ils mirent	Ils ont mis

Tenir - <i>appartenir, contenir, détenir, obtenir... se conjuguent sur le même modèle.</i>					
présent	imparfait	futur simple	conditionnel présent	passé simple	passé composé
Je tiens	Je tenais	Je tiendrai	Je tiendrais	Je tins	J'ai tenu
Tu tiens	Tu tenais	Tu tiendras	Tu tiendrais	Tu tins	Tu as tenu
Il tient	Il tenait	Il tiendra	Il tiendrait	Il tint	Il a tenu
Nous tenons	Nous tenions	Nous tiendrons	Nous tiendrions	Nous tîmes	Nous avons tenu
Vous tenez	Vous teniez	Vous tiendrez	Vous tiendriez	Vous tîntes	Vous avez tenu
Ils tiennent	Ils tenaient	Ils tiendront	Ils tiendraient	Ils tinrent	Ils ont tenu

Faire - <i>défaire, refaire, satisfaire... se conjuguent sur le même modèle.</i>					
présent	imparfait	futur simple	conditionnel présent	passé simple	passé composé
Je fais	Je faisais	Je ferai	Je ferais	Je fis	J'ai fait
Tu fais	Tu faisais	Tu feras	Tu ferais	Tu fis	Tu as fait
Il fait	Il faisait	Il fera	Il ferait	Il fit	Il a fait
Nous faisons	Nous faisons	Nous ferons	Nous ferions	Nous fîmes	Nous avons fait
Vous faites	Vous faisiez	Vous ferez	Vous feriez	Vous fîtes	Vous avez fait
Ils font	Ils faisaient	Ils feront	Ils feraient	Ils firent	Ils ont fait

Aller - <i>Aucun autre verbe ne se conjugue comme aller.</i>					
présent	imparfait	futur simple	conditionnel présent	passé simple	passé composé
Je vais	J'allai	J'irai	J'irais	J'allai	Je suis allé
Tu vas	Tu allais	Tu iras	Tu irais	Tu allas	Tu es allé
Il va	Il allait	Il ira	Il irait	Il alla	Il est allé
Nous venons	Nous allions	Nous irons	Nous irions	Nous allâmes	Nous sommes allés, allées
Vous venez	Vous alliez	Vous irez	Vous iriez	Vous allâtes	Vous êtes allés, allées
Ils viennent	Ils allaient	Ils iront	Ils iraient	Ils allèrent	Ils sont allés Elles sont allées

N.B. Les outils de cette page servent d'aide-mémoire. Il faut chercher dans un référentiel pour compléter ta recherche.



LE CLUB DES CHAMPIONS



	PRÉSENT						IMPARFAIT	FUTUR SIMPLE	CONDITIONNEL PRÉSENT
	ÊTRE	AVOIR	MODÈLES DE VERBES EN ER	MODÈLES DE VERBES EN IR OIR	VOULOIR POUVOIR VALOIR	MODÈLES DE VERBES EN DRE	TOUS LES MODÈLES	TOUS LES MODÈLES	TOUS LES MODÈLES
JE	suis	ai	e	s	x	ds	ais	rai	rais
TU	es	as	es	s	x	ds	ais	ras	rais
IL, ELLE, ON	est	a	e	t	t	d	ait	ra	rait
NOUS	sommes	avons	ons	ons	ons	ons	ions	rons	rions
VOUS	êtes	avez	ez	ez	ez	ez	iez	rez	riez
ILS, ELLES	sont	ont	ent	ent	ent	ent	aient	ront	raient

LES VERBES À L'ÉTUDE AU 2^E ET 3^E CYCLE

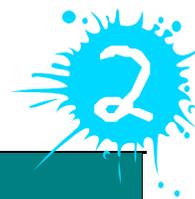
ANNEXE 1

Tableau des verbes et des temps de conjugaison pour le 2^e cycle et le 3^e cycle

Tableau des verbes et des temps de conjugaison

Verbes à l'étude	Infinitif	Temps simples						Temps composés		Participe		Subjonctif	Impératif	Futur proche
		présent	imparfait	futur simple	conditionnel présent	passé simple	passé composé	plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel passé	présent	passé				
Aimer	3 ^e -4 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	6 ^e	3 ^e -4 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	3 ^e -4 ^e					
Aller	3 ^e -4 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	6 ^e	3 ^e -4 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	3 ^e -4 ^e					
Avoir	3 ^e -4 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	6 ^e	3 ^e -4 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	3 ^e -4 ^e					
Être	3 ^e -4 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	6 ^e	3 ^e -4 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	3 ^e -4 ^e					
Finir	3 ^e -4 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	6 ^e	3 ^e -4 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	3 ^e -4 ^e					
Commencer	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Manger	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Dire	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Devoir	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Faire	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Mettre	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Ouvrir	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Partir	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Pouvoir	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Prendre	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Rendre	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Savoir	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Tenir	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Venir	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Voir	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Vouloir	5 ^e -6 ^e	6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e	5 ^e -6 ^e							
Achever	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e								
Appeler	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e								
Céder	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e								
Employer	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e								
Jeter	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e	6 ^e								

Note : Les verbes et les temps de conjugaison en caractères gras correspondent à des contenus prioritaires présentés dans la section *Conjugaison*. Dans cette annexe, la trame gris foncé met en évidence le caractère prioritaire d'un verbe conjugué à un temps donné, la trame gris plus signifié que le contenu prioritaire est soit un verbe soit un temps de conjugaison. Il n'y a aucune précision d'apprentissage de la conjugaison au 1^{er} cycle. Mais comme les élèves du 1^{er} cycle rédigent tout de même de courts textes, il est utile de les amener à mémoriser des formes verbales fréquentes à l'écrit pour qu'ils puissent les utiliser de plus en plus autonome sans avoir à faire référence au système de la conjugaison. Les formes verbales à l'indicatif présent des verbes *aller, aimer, avoir, être, être, faire* accompagnées d'un pronom de conjugaison pourraient être insérées dans les listes des mots à étudier.



Les classes de mots

mots Variables <i>(peuvent s'accorder)</i>		exemples
noms	<ul style="list-style-type: none"> propres communs 	<ul style="list-style-type: none"> Sophie (lettre majuscule) table
déterminants	<ul style="list-style-type: none"> articles démonstratifs possessifs numéraux autres sortes (indéfini) 	<ul style="list-style-type: none"> la, les, une, des ce, cette, cet, ces mon, ton, notre, vos deux, six chaque, divers, toute
adjectifs	---	<ul style="list-style-type: none"> Les beaux jouets.
pronoms	<ul style="list-style-type: none"> personnels possessifs démonstratifs relatifs interrogatifs numéraux autres (indéfini) 	<ul style="list-style-type: none"> je, nous, lui, moi le mien, les tiennes celui, ceux-là, ceci qui, que, quoi, dont, où qui, quel, lequel trois, sept, huit aucun, personne
verbes	<ul style="list-style-type: none"> temps simples temps composés 1 ^{ère} conjugaison: Verbes en ER 2 ^e conjugaison: autres verbes	<ul style="list-style-type: none"> Je mange J'ai mangé danser vouloir

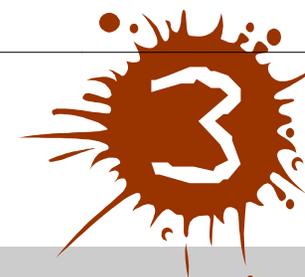
mots inVariables <i>(s'écrivent toujours de la même façon)</i>		exemples
adverbes	<ul style="list-style-type: none"> manière temps intensité 	<ul style="list-style-type: none"> rapidement tard, tôt beaucoup, trop, très
prépositions	<ul style="list-style-type: none"> lieu temps but opposition privation accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> après, chez avant, pendant afin de, pour contre, malgré excepté, sauf avec
conjonctions	----	<ul style="list-style-type: none"> et, mais, parce que

La phrase de base



OBLIGATOIRES			FACULTATIF	
LE GROUPE SUJET GS QUI?		LE GROUPE VERBAL GV FAIT (quoi? À qui?)		LE GROUPE COMPLÉMENT DE PHRASE GCP OÙ? QUAND? COMMENT? POURQUOI?
Le GS est habituellement constitué d'un groupe de nom (GN) ou d'un pronom.		Le GV indique ce qu'on dit du sujet de la phrase. Il suit généralement le GS. La plupart du temps, il est constitué :		Le GCP donne des précisions à la phrase.
exemples	un groupe de nom (GN)	Ma sœur	d'un verbe seul	Ma sœur <u>mange</u> .
			d'un verbe et d'un complément direct (CD)	Ma sœur <u>mange du gâteau</u> .
	un pronom	Elle	d'un verbe et d'un complément indirect (CI)	Ma sœur <u>pense à son amie</u> .
			d'un verbe et un CD et un CI	Ma sœur <u>donne un morceau de gâteau à son amie</u> .
du verbe être (ou d'un verbe attributif) et d'un attribut			Ma sœur <u>est gentille</u> .	
<ul style="list-style-type: none"> Le GS ne peut pas être effacé. (Si on l'efface, la phrase n'a plus de sens et est agrammaticale.) Le GS ne peut pas être déplacé. Le GS peut être remplacé par un pronom. Le GS, habituellement placé au début de la phrase, peut être encadré par : <u>c'est... qui</u> ou <u>ce sont... qui</u> 		<ul style="list-style-type: none"> Le GV ne peut pas être effacé. Le GV ne peut pas être déplacé. <p style="text-align: center;">LE VERBE CONJUGUÉ</p> <ul style="list-style-type: none"> Le verbe conjugué est le noyau du GV. Le verbe conjugué peut être encadré par : <u>Ne... pas</u> 		<ul style="list-style-type: none"> Le GCP peut être effacé. Il est facultatif. Le GCP peut être déplacé. Le GCP peut être encadré par : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Et cela se passe... ➤ Et il le fait...
Exemple : Ma sœur mange du gâteau au chocolat tous les dimanches.				

Coffre à outils, école Paul-Bruchési, Catherine Houle conseillère pédagogique et Sophie Latreille directrice



LISTE D'ADJECTIFS POUR DÉCRIRE ...

UNE NOUVELLE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ inattendue ▪ sensationnelle ▪ heureuse ▪ agréable ▪ rassurante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ attendue ▪ formidable ▪ étonnante ▪ intéressante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fâcheuse ▪ étrange ▪ bouleversante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ stupéfiante ▪ renversante
UNE ODEUR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ agréable ▪ délicate 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ exquise ▪ parfumée 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ désagréable ▪ nauséabonde 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ indescriptible ▪ étrange ▪ répugnante
UN PASSAGE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ invisible ▪ unique 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ secret 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interdit ▪ étroit 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dangereux
UN PERSONNAGE (PHYSIQUE)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ robuste ▪ élégant ▪ solide ▪ costaud ▪ délicat 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ attirant ▪ joli ▪ beau ▪ ravissant ▪ séduisant ▪ gracieux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ repoussant ▪ chétif ▪ faible ▪ affreux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ laid ▪ monstrueux ▪ chauve
UN SENTIMENT	<ul style="list-style-type: none"> ▪ heureux ▪ amoureux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ étonné ▪ affectueux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fâché ▪ furieux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ inquiet ▪ peureux ▪ craintif
UN CARACTÈRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ habile ▪ adroit ▪ aimable ▪ vif ▪ brillant ▪ intelligent ▪ amusant ▪ comique ▪ audacieux ▪ brave ▪ courageux ▪ calme ▪ discret 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sage ▪ célèbre ▪ populaire ▪ curieux ▪ énergique ▪ formidable ▪ généreux ▪ honnête ▪ patient ▪ propre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ studieux ▪ sérieux ▪ prudent ▪ riche ▪ savant ▪ sincère ▪ nerveux ▪ original ▪ têtu ▪ naïf ▪ bavard ▪ bruyant 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ capricieux ▪ détestable ▪ distrait ▪ hypocrite ▪ impatient ▪ menteur ▪ méchant ▪ orgueilleux ▪ paresseux ▪ effronté ▪ égoïste ▪ gourmand ▪ grossier



UNE RUE	<ul style="list-style-type: none">▪ animée▪ vivante▪ commerciale▪ résidentielle	<ul style="list-style-type: none">▪ calme▪ silencieuse▪ éclairée▪ ensoleillée	<ul style="list-style-type: none">▪ bruyante▪ achalandée	<ul style="list-style-type: none">▪ sombre▪ déserte
UN TRAVAIL	<ul style="list-style-type: none">▪ précis▪ soigné	<ul style="list-style-type: none">▪ facile	<ul style="list-style-type: none">▪ fatigant▪ ennuyeux▪ dangereux	<ul style="list-style-type: none">▪ difficile▪ intense
UN VISAGE	<ul style="list-style-type: none">▪ heureux	<ul style="list-style-type: none">▪ expressif	<ul style="list-style-type: none">▪ triste▪ blême	<ul style="list-style-type: none">▪ rouge▪ honteux

MA LISTE D'ADJECTIFS POUR DÉCRIRE ...

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Coffre à outils, école Paul-Bruchési, Catherine Houle conseillère pédagogique et Sophie Latreille directrice

Marqueurs de relation



OPPOSITION, RESTRICTION CONCESSION

- mais
- toutefois
- cependant
- par contre
- quoique
- malgré
- d'autre part
- par ailleurs
- sauf
-
-

CAUSE

- car
- parce que
- puisque
- étant donné que
- vu que
- grâce à
- à cause de
- en effet
-
-

ADDITION

- aussi
- et
- également
- de plus
- ensuite
- et puis
- ainsi que
-
-
-

CONSÉQUENCE

- ainsi
- donc
- alors
- aussi
- c'est pourquoi
- de cette façon
- de cette manière
- de sorte que
- par conséquent
-
-

TEMPS

- à
- avant, avant que
- lorsque
- le plus souvent
- la plupart du temps
- généralement
- habituellement
- parfois
- de temps en temps
- quelquefois
- après
-
-
- pendant
- depuis
- durant
- jusqu'à ce que
- tandis que
- dès que
- pendant ce temps
- alors que
- en premier lieu
- aussitôt que
- au moment où
-
-

LIEU

- à
- dans
- parmi
- vers
- chez
- sous
- jusqu'à
- près de
- derrière
-
-

BUT

- pour
- afin de
- pour que
- afin que
-
-

COMPARAISON

- ainsi que
- moins que
- comme
- comme si
- plus que
-
-

CHOIX

- ou
- ou bien
- soit ... soit
-
-

CONCLUSION

- finalement
- en conclusion
- pour conclure
- pour terminer
-
-

PRÉCISION

- c'est-à-dire
- soit
-
-

ORDRE DES ÉVÉNEMENTS

- enfin
- ensuite
- finalement
- pour commencer
- pour conclure
- pour terminer
- premièrement (1^o)
- tout d'abord
- troisièmement (3^o)
- à la fin
- après
- d'abord
- deuxièmement (2^o)
- en conclusion
- en dernier lieu
- en deuxième lieu
- en premier lieu
- en terminant
-
-

ESPACE

- à côté
 - à droite
 - à gauche
 - à l'autre bout
 - à l'est
 - à l'extérieur
 - à l'intérieur
 - à l'opposé
 - à l'orée du bois
 - à l'ouest
 - au bout du monde
 - au cœur de la ville
 - au fond
 - au loin
 - au milieu
 - au nord
 - au sud
 - au-dessous
 - au-dessus
 - ci-dessous
 - ci-dessus
 - dans un pays lointain
 - de l'autre côté
 - dedans
 -
 -
- dehors
 - derrière
 - dessous
 - dessus
 - devant
 - du côté de
 - en arrière
 - en avant
 - en bas
 - en dessous
 - en dessus
 - en face
 - en haut
 - ici
 - là
 - là-bas
 - là-dessous
 - là-dessus
 - par-dessous
 - par-dessus
 - plus haut
 - plus loin
 - tout au bout
 - tout près
 -
 -

Coffre à outils, école Paul-Bruchési, Catherine Houle conseillère pédagogique et Sophie Latreille directrice

DES MARQUEURS DE TEMPS PLUS PRÉCIS

- à cette époque
 - à l'aube
 - à l'automne
 - à l'avenir
 - à la tombée de la nuit
 - à la tombée du jour
 - à midi
 - à minuit
 - actuellement
 - alors
 - après-demain
 - au chant du coq
 - au coucher du soleil
 - au début
 - au lever du soleil
 - au printemps
 - au siècle dernier
 - aujourd'hui
 - auparavant
 - aussitôt
 -
 -
- autrefois
 - avant-hier
 - bientôt
 - ce matin
 - ce soir
 - cette fois
 - demain
 - depuis ce temps
 - depuis la nuit des temps
 - désormais
 - dorénavant
 - en ce moment
 - en été
 - en hiver
 - en même temps
 - hier
 - il était une fois
 - il y a longtemps
 - immédiatement
 - jadis
 -
 -
- l'an dernier
 - l'an prochain
 - la semaine prochaine
 - le jour suivant
 - le lendemain
 - le mois prochain
 - les heures passaient
 - maintenant
 - parfois
 - pendant ce temps
 - peu à peu
 - peu après
 - plus tard
 - plus tôt
 - quelquefois
 - soudain
 - souvent
 - sur le coup
 - tout à coup
 - un beau jour
 -
 -

Coffre à outils, école Paul-Bruchési, Catherine Houle conseillère pédagogique et Sophie Latreille directrice

Comment corriger ma dictée ?

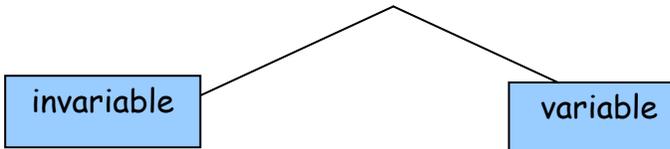


Exemple d'une phrase MAL orthographiée.

Hier_ les élève de ma classe sont allé au téâtre.

Questions à se poser :

1) Quelle est la **classe de ce mot**? (voir la feuille sur la classe des mots pour t'aider)



- Je ne dois pas accorder ce mot.
- Je consulte mes listes de mots et le dictionnaire pour connaître l'orthographe.
- Nom / adjectif / déterminant: Je fais l'accord (féminin-masculin, singulier-pluriel) dans mon groupe du nom.
- J'accorde avec le sujet les participes passés employés avec l'auxiliaire être.
- Verbe : Je regarde mes terminaisons de verbes (voir feuilles de référence)
- Je fais l'accord entre mon verbe et mon sujet (Groupe du nom ou pronom).
- Je regarde si j'ai fait une confusion entre deux homophones.

Enfin, je consulte mes listes de mots ou le dictionnaire pour vérifier l'orthographe.

2) Est-ce une erreur de **punctuation**?

- J'écris la punctuation adéquate selon la sorte de phrase (. ! ?)
- Je place une virgule pour énumérer, encadrer ou isoler un groupe de mots.
- J'écris les bonnes marques de dialogue.

Ex. Josée dit : « bla-bla » ou
tiret (-) s'il s'agit d'un dialogue plus long

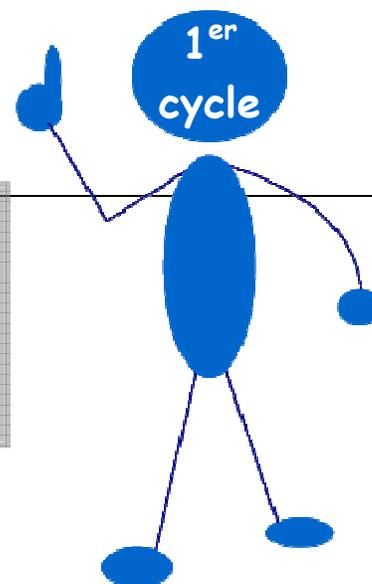
Exemple d'une phrase BIEN orthographiée.

Hier, les élève_s de ma classe sont allés au théâtre.

Code de correction



<p>P</p> <p>Ponctuation</p>	<p>Je surligne en ROSE la majuscule et le point.</p> <p>Ex. : Marc aime les pommes!</p>
<p>A</p> <p>Accord</p>	<p>Je trace des lunettes pour bien faire mes accords.</p> <p>Ex. : Le chat blanc, la chatte blanche</p> <p>Le chat blanc, les chats blancs</p>
<p>C</p> <p>Conjugaison</p>	<p>Mon enseignante ou enseignant m'indique l'erreur à corriger et je consulte la section des verbes dans mon dictionnaire.</p>
<p>O</p> <p>Orthographe</p>	<p>J'écris un ? au-dessus des mots dont je doute de l'orthographe.</p> <p>Ex. : Justine mange une belle p[?]omme rouge.</p> <p>Justine mange une belle pomme rouge.</p>
<p>S</p> <p>Syntaxe</p>	<p>Je regarde la phrase qui est entre crochets [] et je la corrige.</p> <p>* manque un mot</p> <p>/ mots trop collés</p>



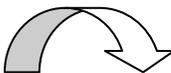
Progression du code de correction

L'enseignant inscrit le code de correction :

- 1) au-dessus du mot;
- 2) dans la marge. L'élève doit alors déterminer quelle est son erreur dans la ligne correspondante.

Code de correction

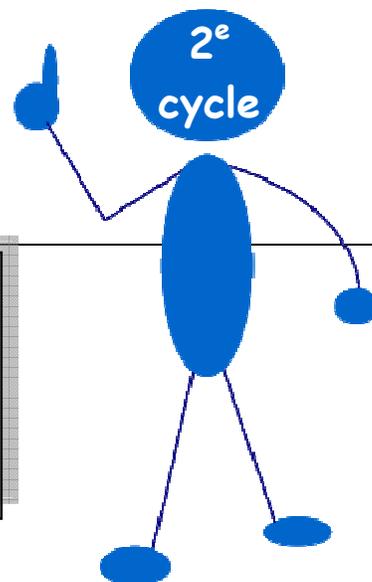


<p>P</p> <p>Ponctuation</p>	<p>Je surligne en ROSE la majuscule et le point.</p> <p>Ex. : Marc aime les pommes!</p> <p>➤ <u>Fin de phrase</u> : . ! ? ...</p>
<p>A</p> <p>Accord</p>	<p>Je trace des lunettes pour bien faire mes accords.</p> <p>Genre : masculin ou féminin Nombre : singulier ou pluriel</p> <p>Ex. : Le chat blanc, la chatte blanche</p> <p>Le chat blanc, le s chat s blanc s</p>
<p>C</p> <p>Conjugaison</p> <p>C^h= homophone</p>	<p>Je surligne en BLEU la terminaison du verbe et je trace une flèche qui relie le sujet au verbe.</p> <p>(ils) </p> <p>Ex. : Les garçons jouent au hockey dans la rue.</p>
<p>O</p> <p>Orthographe</p> <p>O^h= homophone</p>	<p>J'écris un ? au-dessus des mots dont je doute de l'orthographe.</p> <p>?</p> <p>Ex. : Justine mange une belle pome rouge.</p> <p>Justine mange une belle pomme rouge.</p>
<p>S</p> <p>Syntaxe</p>	<p>Je regarde la phrase qui est entre crochets [] et je la corrige.</p> <ul style="list-style-type: none"> * manque un mot / mots trop collés ✓ phrase trop longue

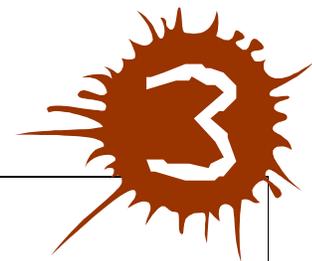
Progression du code de correction

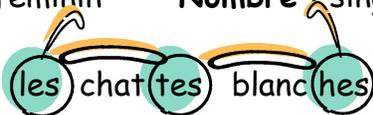
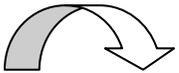
L'enseignant inscrit le code de correction :

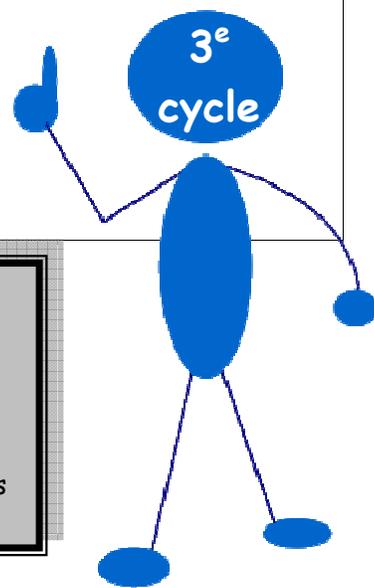
- 1) au-dessus du mot;
- 2) dans la marge. L'élève doit alors déterminer quelle est son erreur dans la ligne correspondante.



Code de correction



<p>P</p> <p>Ponctuation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Majuscule en début de phrase ✓ Fin de phrase : . ! ? ... ✓ Marques de dialogue : « » , - ✓ Virgule : isoler, encadrer, énumérer
<p>A</p> <p>Accord</p>	<p>Je trace des lunettes pour bien faire mes accords.</p> <p>Genre : masculin ou féminin Nombre : singulier ou pluriel</p> <p>Ex. : Le chat blanc, </p>
<p>C</p> <p>Conjugaison</p> <p>C^h= homophone</p>	<p></p> <p>Ex. : Les garçons jouent au hockey dans la rue.</p> <p>* Si c'est un verbe au passé composé, je regarde quel est l'auxiliaire.</p> <p></p> <p>Ex. : Ces vêtements sont envoyés dans les pays pauvres.</p>
<p>O</p> <p>Orthographe</p> <p>O^h= homophone</p>	<p>J'écris un ? au-dessus des mots dont je doute de l'orthographe.</p> <p>Ex. : Justine mange une belle pome rouge.</p> <p style="text-align: center;">?</p> <p style="text-align: center;">♥</p> <p style="text-align: center;">Justine mange une belle pomme rouge.</p>
<p>S</p> <p>Syntaxe</p>	<p>Je regarde la phrase qui est entre crochets [] et je la corrige.</p> <ul style="list-style-type: none"> * manque un mot ✓ phrase trop longue ✓ groupes obligatoires : GS et GV ✓ groupe complément de phrase GCP



Progression du code de correction

L'enseignant inscrit le code de correction :

- 1) au-dessus du mot;
- 2) dans la marge. L'élève doit alors déterminer quelle est l'erreur dans la ligne correspondante;
- 3) à la fin du paragraphe. L'élève doit alors déterminer quelle est l'erreur dans le paragraphe en question.



Formation du féminin

Pour former le féminin d'un nom ou d'un adjectif, il faut, en général, lui ajouter un **-e**.
Les cas particuliers sont présentés dans le tableau.

er-ère	infirmier	infirmière
en-enne	chien	chienne
on-onne	champion	championne
el-elle	criminel	criminelle
et-ette	coquet	coquette
et-ète	secret	secrète
s-sse	épais	épaisse
f-ve	vif	vive
eur-euse	serveur	serveuse
c-que	Turc	Turque
teur-trice	acteur	actrice
eau-elle	beau	belle
x-se	peureux	peureuse
c-che	blanc	blanche

Formation du pluriel des noms

Pour former le pluriel d'un nom, il faut, en général, lui ajouter un **-s**. Les cas particuliers sont présentés dans le tableau.

Exceptions : pneus - bleus - sarraus - landaus - émeus		
ou - ous	un clou	des clous
Exceptions : bijoux - cailloux - choux - genoux - hiboux - joujoux - poux		
ail - ails	un chandail	des chandails
Exceptions : travaux - vitraux - coraux - émaux - baux		
al - aux	un animal	des animaux
Exceptions : bals - carnivals - chacals - festivals - récitals - régals - rorquals		
Autres exceptions	madame	mesdames
	un œil	des yeux
	le ciel	les cieux
	Les noms se terminant par -s, -x, ou -z au singulier ne changent pas au pluriel.	
	Exemples :	
	le prix	les prix
le nez	les nez	

Ponctuation

La ponctuation facilite la compréhension d'un texte.

- **Phrase déclarative :**
Ex. : Elle va danser.
- **Phrase exclamative :**
Ex. : Comme elle danse bien !
- **Phrase interrogative :**
Ex. : Quelle est sa danse préférée?
Sait-elle danser?
- **Phrase impérative :**
Ex. : Sortez vos livres !

Code d'utilisation de la virgule

- a) La virgule sert à **énumérer**.
Ex. : Nous achetons des tomates, des concombres, des radis et des citrouilles.
- b) La virgule sert à **isoler**.
Ex. : La semaine dernière, mon amie est allée à la Ronde.
- c) La virgule sert à **encadrer**.
Ex. : Isabelle, mon enseignante, vient à l'école à bicyclette.

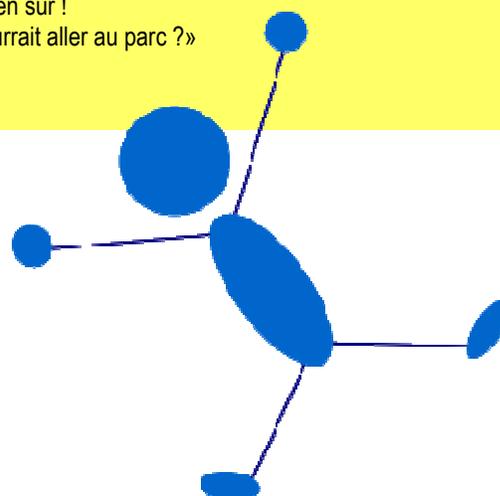
Les marques de dialogue :

Paroles d'une personne

Ex. : Josée dit : « Bonjour les élèves! »

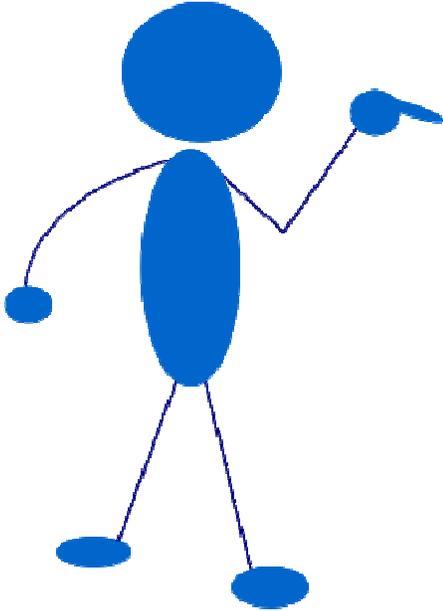
Dialogue entre deux ou plusieurs personnes

Ex. : «- Nicolas, veux-tu jouer avec moi ?, demande Marie.
- Oui, bien sûr !
- On pourrait aller au parc ?»



-er ou -é?

J'entends le son «é» à la fin d'un verbe mais je ne sais pas si je dois écrire -er- ou é : je dois d'abord vérifier s'il s'agit d'un verbe à l'infinitif ou d'un verbe conjugué au participe passé.



er	verbe à l'infinitif	Je peux le remplacer par : <u>vendre</u> , <u>finir</u> , ou <u>mordre</u> . <i>vendre</i> Il veut <u>manger</u> un morceau de gâteau.
é	participe passé	Je peux le remplacer par : vendu, fini ou mordu. <i>vendu</i> Il a <u>mangé</u> un morceau de gâteau.

Les verbes attributifs

Attention! Si le verbe conjugué est le verbe *être* ou un verbe qui pourrait être remplacé par *être*, les éléments qui suivent le verbe ne forment pas un complément du verbe. Ils forment un **attribut du sujet**.

Ex. de verbes attributifs : être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester.



Les sons consonnes

Les sons voyelles

Son	Orthographe	Exemples
f	f	famille, réflexion, récif
	ph	phare, homophone,
j	j	jouer, déjà, goujat
	g	girouette, ange, pillage
	ge	geai, pigeon
g	g	gare, regarder
	gu	guêpier, mangue
k	c	calepin, scorpion, lac
	ch	choriste, orchestre
	k	képi, kilomètre
	q	cinq, coq
	qu	quart, loquet
n	n	nager, animation
	nn	année, panne
	mn	automne
s	s	sourire, artiste
	ss	tasse, tignasse
	sc	scène, science
	c	cerceau, recette, larcin
	ç	garçon, reçu
	t	nation, portion
z	z	zigzaguer, bizarre, nez
	s	hasard, vison
t	t	titre, patin, troupeau
	th	thème, mathématique

Son	Orthographe	Exemples
a	a,à, â	ajout, là, âme
é	ai	j'irai, j'aimerai
	é	édition, félin, finalité
	hé	héron, héros
	er ez	aimer, enrôler nez
è	ai	aiguille, glaise
	hai	haie, haine
	e,è,ê	examiner, élève, être
	hè, hê	hère, hêtre
	et, êt	carnet, forêt
i	i, î	imiter, île, canari
	y	synonyme, xylophone
o	o, ô	odeur, ôter, grotte
	ho	horizon, horloge
	au	automne, jaune, faux
	hou eau	hauteur râteau
u	u, û	utopie, jupe, flûte
	hu	humide, bahut
an	an, han	anche, tante, hanche
	am	amputation, chambre
	en	entente, ralentir
	em	empiéter, membre
in	in	invention, lutin
	im	implanter, limbes
	ain	ainsi, main, poulain
	ein	peindre, serein
	yn, ym	syndicat, symptôme
on	on, hon	ongle, honte
	om	ombrage, rompre
un	un	jungle, défunt
	um, hum	parfum, humble



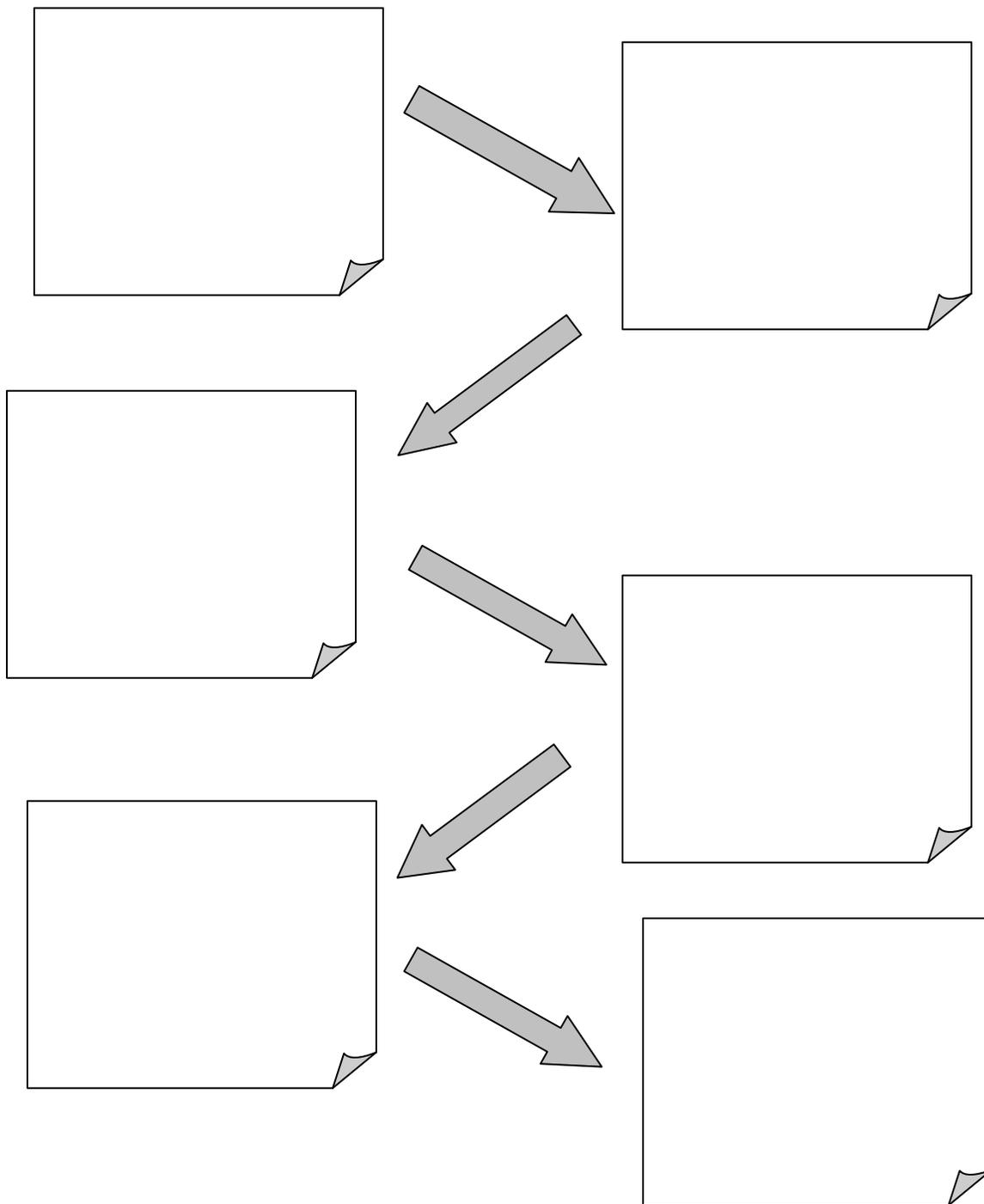
PLAN DE MON HISTOIRE

Dessine ou raconte les parties de ton histoire.



Titre :

1



Nom : _____



Plan

Projet : _____

Personnage principal

▪

2 caractéristiques

utiles à l'histoire (physique, qualités, défauts)

▪

▪

Temps

▪

Lieu

▪

2 personnages secondaires

▪

2 caractéristiques
(physique, qualités, défauts)

▪

▪

▪

2 caractéristiques
(physique, qualités, défauts)

▪

▪

Introduction (Situation initiale ou situation de départ)

Phrase qui accroche :

Une dizaine de mots sur l'introduction :

5 mots sur l'élément déclencheur (l'apparition du problème qui brise la situation initiale) :

Développement 1 (1^e péripétie)

Une dizaine de mots sur la 1^e tentative de résolution de problème (action posée - réactions - ambiance - sentiments - comparaison - détails) :

Pourquoi cela échoue-t-il?

Développement 2 (2^e péripétie)



Prends le temps de relire ton introduction!

Une dizaine de mots sur la 2^e tentative de résolution de problème (action posée - réactions - ambiance - sentiments - comparaison - détails) :

Pourquoi cela échoue-t-il?

Développement 3 (3^e péripétie)



*Prends le temps de relire ton introduction!
Quelles étaient tes intentions de départ?*

Une dizaine de mots sur la 3^e tentative de résolution de problème (action posée - réactions - ambiance - sentiments - comparaison - détails) :

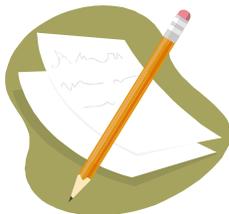
Pourquoi cela FONCTIONNE-T-IL?

Conclusion (Dénouement)

Retour sur la situation initiale avec ce que le dénouement final change (une dizaine de mots) :

Phrase de la fin (suspense, humour, rêve ou question, qui relance le lecteur, qui est en lien direct avec ton histoire et qui la boucle) :

Pense à ton titre:



Tu peux maintenant débiter ton brouillon sur une feuille avec en-tête réglementaire à double interligne. Ton texte devra contenir 5 paragraphes.

Bonne écriture!

LE TEXTE 5 ÉTOILES



LE TEXTE 5 ÉTOILES	LE TEXTE 3 ÉTOILES	LE TEXTE 1 ÉTOILE
<p>LE MESSAGE EST CLAIR.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ L'idée principale est évidente et précise.▪ Les détails sont pertinents et en quantité suffisante pour développer l'idée principale.	<p>LE MESSAGE EST PLUS OU MOINS CLAIR.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ L'idée principale est trop générale, pas assez précise.▪ Les détails sont soit insuffisants pour bien développer l'idée principale, soit trop nombreux et inutiles.	<p>LE MESSAGE N'EST PAS CLAIR.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ L'idée principale n'est pas définie.▪ Le texte contient très peu de détails pour développer l'idée principale.
<p>L'ORGANISATION EST ÉVIDENTE.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ L'introduction capte l'attention du lecteur.▪ L'ordre des idées est logique.▪ La conclusion résume bien les idées du texte ou fait réfléchir sur le sujet.▪ Les caractéristiques du genre de texte sont respectées.	<p>L'ORGANISATION EST PLUS OU MOINS ÉVIDENTE.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ L'introduction ne capte pas l'attention du lecteur.▪ L'ordre des idées manque parfois de logique.▪ La conclusion ne résume pas bien les idées du texte ou ne fait pas réfléchir sur le sujet.▪ Certaines caractéristiques du genre sont respectées.	<p>LE MANQUE D'ORGANISATION REND LA COMPRÉHENSION DU TEXTE DIFFICILE.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Le texte ne contient pas d'introduction.▪ L'ordre des idées manque de logique.▪ Le texte ne contient pas de conclusion.▪ Les caractéristiques du genre de texte sont peu respectées.

LE TEXTE 5 ÉTOILES	LE TEXTE 3 ÉTOILES	LE TEXTE 1 ÉTOILE
<p>LE TEXTE SE LIT AISÉMENT, AVEC FLUIDITÉ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les phrases sont de longueurs variées. ▪ Le texte contient une variété de types de phrases : déclaratives, interrogatives, exclamatives. ▪ Il est facile de lire ce texte à voix haute avec expression. ▪ Les phrases sont liées entre elles par des marqueurs de relation bien choisis. 	<p>LE TEXTE SE LIT DE FAÇON UN PEU MÉCANIQUE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le texte contient surtout des phrases simples. ▪ Le texte contient peu de variété dans les types de phrases : déclaratives, interrogatives, exclamatives. ▪ Il est plus ou moins facile de lire ce texte à voix haute avec expression. ▪ Certaines phrases sont liées entre elles par des marqueurs de relation. 	<p>LE TEXTE SE LIT DIFFICILEMENT.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le texte contient toujours des phrases simples ou incomplètes. ▪ Le texte ne contient pas de variété dans les types de phrases. ▪ Il est difficile de lire ce texte à voix haute. Il ne permet qu'une lecture saccadée. ▪ Les phrases ne sont pas liées entre elles.
<p>LE VOCABULAIRE EST RICHE, INTÉRESSANT OU ORIGINAL</p>	<p>LE VOCABULAIRE EST SIMPLE. L'AUTEUR UTILISE PARFOIS UN VOCABULAIRE RICHE MAIS DE FAÇON INADÉQUATE.</p>	<p>LE VOCABULAIRE EST LIMITÉ OU INCORRECT.</p>
<p>L'APPARENCE GÉNÉRALE DU TEXTE EST ATTRAYANTE, FACILITE LA LECTURE ET DONNE LE GOÛT DE LE LIRE.</p>	<p>L'APPARENCE GÉNÉRALE DU TEXTE EST PLUS OU MOINS ATTRAYANTE MAIS NE NUIT PAS À LA LECTURE.</p>	<p>L'APPARENCE GÉNÉRALE DU TEXTE N'EST PAS ATTRAYANTE, REND LA LECTURE DIFFICILE ET DONNE PEU LE GOÛT DE LE LIRE.</p>



PARAGRAPHES

Un texte lisible est écrit de façon cohérente et ordonnée. Il se découpe en paragraphes qui comprennent chacun une idée.

- . Le premier paragraphe, ou introduction, est placé en tête du texte.
- . Le développement est le corps du texte.
- . Le dernier paragraphe, ou conclusion, termine le texte.

		L'introduction	Le développement	La conclusion	
Texte à caractère ...					
Texte littéraire	narratif histoire, conte, poème ...	présente certains éléments de la mise en scène (d'une histoire, d'un conte, d'un poème, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> ▪ les personnages ▪ le temps ▪ le lieu 	vise à amuser, émouvoir ... faire appel à l'imagination ... à l'aide d'une histoire, d'un conte, d'un poème, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ apporte un dénouement ▪ pose des questions ▪ ouvre des perspectives 	
	Texte courant	expressif	annonce le sujet ... le but ... le plan ... d'un texte dans lequel l'auteur exprimera ses opinions, ses goûts ou ses sentiments.	vise à exprimer des opinions ... des goûts ... des sentiments ... sur le sujet énoncé dans l'introduction.	résume le texte : <ul style="list-style-type: none"> ▪ reprend les opinions ▪ porte un jugement ▪ apporte des suggestions
		incitatif	annonce sur quel sujet ou pour quelles raisons l'auteur veut convaincre ou faire réagir le lecteur.	vise à convaincre, persuader ... faire agir ... selon le sujet énoncé dans l'introduction.	résume le texte : <ul style="list-style-type: none"> ▪ reprend les arguments ▪ fait des commentaires ▪ apporte des suggestions
informatif		annonce le sujet ... le but ... le plan ... d'un texte dans lequel l'auteur informera le lecteur.	vise à informer sur le sujet énoncé dans l'introduction.	résume le texte : <ul style="list-style-type: none"> ▪ reprend les propos ▪ fait des commentaires ▪ apporte des suggestions 	

MISE EN PAGE D'UNE LETTRE, modèle



Lieu et date ►

Montréal, le 10 juin 2010

Vedette ►
(facultatif)

Monsieur Paul St-Martin
Tourisme Québec
177, rue des Peupliers
Montréal (Québec)
Canada
H2C 2W3

Appel ►

Cher M. St-Martin,
J'ai appris que votre Ministère offrait gratuitement une brochure qui porte sur les Îles-de-la-Madeleine. Comme j'ai l'intention d'aller y observer les oiseaux avec ma mère, j'aimerais bien recevoir ce document.

Corps de la
lettre

Le mois dernier, j'ai appris que les îles servaient de refuge aux fous de Bassan, aux grands cormorans et aux petits pingouins. Pourriez-vous me renseigner sur les principaux sites d'observations où je pourrais prendre des photographies de ces oiseaux?

Les Îles-de la Madeleine sont, me dit-on, un lieu privilégié pour les oiseaux et les mammifères marins. J'aimerais en apprendre davantage sur les phoques, les loups marins et les blanchons qui y vivent.

Salutation ►

Je vous remercie d'avance de l'attention que vous prêterez à ma demande.

Signature ►

Dominique Lachance, 6^E A
École Paul-Bruchési
1310, boulevard Saint-Joseph Est
Montréal (Québec)
Canada
H2J 1M2

École Paul-Bruchési
À l'attention de (nom de l'élève et classe)
1310, boul. Saint-Joseph Est
Montréal (Québec)
Canada
H2J 1M2



M. Paul St-Martin
Tourisme Québec
177, rue des Peupliers
Montréal (Québec)
Canada
H2C 2W3

Modèle d'une
enveloppe
correctement
identifiée et
affranchie.

STRATÉGIES : FAIRE UNE SYNTHÈSE



<p>Quoi? <i>Que signifie faire une synthèse?</i></p>	<p>Faire une synthèse, c'est transformer le texte pour en donner une vue d'ensemble.</p>
<p>Pourquoi? <i>Pourquoi faire une synthèse?</i></p>	<p>Faire une synthèse me permet:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ de faire ressortir les éléments importants d'un texte; ▪ d'analyser et d'interpréter un texte; ▪ d'approfondir ma compréhension d'une idée, d'un concept ou d'un sujet; ▪ d'acquérir de nouvelles connaissances sur un sujet; ▪ de réutiliser les informations dans ma vie quotidienne.
<p>Comment? <i>Quelle démarche utiliser pour faire une synthèse?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire le texte deux fois ou plus pour comprendre le sens général. ▪ Prendre des notes pendant la lecture pour garder une trace de mes réactions, de mes questions, de mes opinions. ▪ Résumer le texte. ▪ Combiner les informations du texte avec les réactions que j'ai notées.
<p>Quand? <i>Quand faire une synthèse?</i></p>	<p>Faire une synthèse pendant et après ma lecture. Utiliser cette stratégie quand :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Je fais un travail de recherche. ▪ Je dois résumer les informations importantes à mémoriser. <i>Pour ce faire, je peux utiliser la constellation pour le travail de recherche.</i>





Banque de mots pour m'aider à donner mon opinion sur des lectures



Lorsque je donne mon appréciation sur une œuvre, je commence par :

J'ai aimé ce livre parce que...

Je pense que...

Après ma lecture, je me sens...

Je n'ai pas aimé ce texte car...

J'aurais davantage aimé ce livre si...

Je voudrais faire lire ce livre à ..., car ...

Ce livre est un de mes coups de cœur parce que ...



Ce que je peux dire :

- **d'un personnage** : attachant, crédible, troublant, complexe, stéréotypé, fade, effacé, rusé, etc.

Je peux aussi décrire son apparence physique : taille, poids, couleur des cheveux, etc.

- **du texte** : lisible ou illisible, accessible ou inaccessible, riche ou pauvre, évocateur, choquant, bouleversant, ennuyant, etc.
- **de l'intrigue** : cohérente ou incohérente, bien menée, imaginative, réaliste ou irréaliste, etc.
- **du style de l'auteur** : humoristique, efficace ou inefficace, décapant, accrocheur, métaphorique, etc.
- **des illustrations** : originales, sombres ou lumineuses, inspirantes, imaginatives, colorées, naïves, sobres, attrayantes, fantaisistes, etc.
Je peux aussi parler de la technique utilisée (peinture, dessin, photographie, collage, etc.).

Informations importantes pour ta fiche littéraire :

- **Auteur (s):** Personne ou collectivité qui ont créé une œuvre ou qui sont responsables de son contenu intellectuel, de son arrangement ou de sa forme.
- **Illustrateur (trice):** Artiste qui produit des illustrations pour une publication.
- **Collection ou série:** Ensemble d'ouvrages représentant une unité.
Ex. Castor poche
- **Éditeur/ édition:** personne ou société qui édite une œuvre et assure la mise en vente. Ex. Nathan
- **Année de publication :** Année où le livre a été publié.
- **Lieu de publication :** Pays ou ville où le livre a été publié.



Différents genres littéraires :

- ✓ **L'Album** est un livre racontant une histoire assez courte à l'aide de texte et de nombreuses illustrations.
- ✓ **Le roman** est un récit assez long et détaillé qui met en vedette des personnages vivant des aventures extraordinaires ou des situations pouvant se produire dans la vie réelle. Le roman comporte peu ou pas d'illustrations.
- ✓ **Le conte** est un récit de faits et d'aventures imaginaires.
- ✓ **La légende** est un récit traditionnel contenant des éléments du merveilleux et reposant parfois sur des faits historiques.
- ✓ **La nouvelle** est un récit dramatique plus court que le roman, mettant en scène peu de personnages.
- ✓ **La bande dessinée** est une histoire racontée par une série de dessins généralement accompagnés de texte le plus souvent disposé dans des bulles (phylactères).
- ✓ **Le livre documentaire** donne des informations détaillées sur un sujet précis. Il comporte souvent des photos et des illustrations reliées au sujet développé.

Exemple d'appréciation d'œuvres littéraires

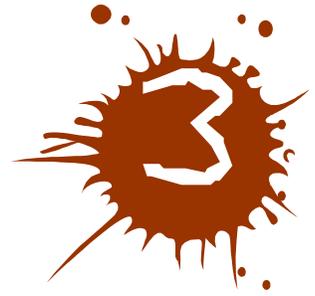
Ce que je préfère entre un chant et un poème à la mer

Entre le chant «Connaissez-vous la mer» et le poème «La mer» de Nérée Beauchemin, j'ai préféré ce dernier. Malgré le rythme agréable de la chanson, le poème décrivait mieux la mer et ses sentiments pour la lune. Il était presque possible de sentir l'ambiance d'une nuit au bord de l'eau, comme j'en vis lorsque je vais à mon chalet et que je suis seul les soirs d'automne.

Le vocabulaire employé, tel qu'ambre, impassible, fauve, chaste, tourment, utilise des mots que j'aimerais retenir car je les ai trouvés très expressifs. Il faut dire qu'entre «J'ai vu un poisson qui nageait» et «Loin des grands rochers noirs que baise la marée», j'ai l'impression que la deuxième phrase s'adresse beaucoup plus à un lecteur de 6^e année comme moi.

Je sais qu'une chanson peut être simple, mais je sais aussi que certains artistes chantent des poèmes. Si je suis dans un camp d'été, je préfère des chansons simples et dynamiques, mais en dehors de ce contexte, je préfère des textes qui me nourrissent en faisant naître des images dans ma tête.

Jonathan Béliveau, 6^e A



Grille de correction

- Résume le texte par l'usage de la comparaison.
- Prends position vis-à-vis un élément.
- Réfère à des événements vécus.
- Ressors de l'information implicite du texte.
- Capable de dire une différence.
- Prends position vis-à-vis un 2^e élément.
- Réfère à des connaissances antérieures.
- Capable de dire une ressemblance.
- Justifie par l'usage de la